

Concerts et randonnées

Festival des Forêts

19^{ème} édition

Forêts de Laigue et de
Compiègne

21 juin-17 juillet 2011

Editorial de Bruno Ory-Lavollée

Les saisons, un thème éminemment musical. Elles sont un rythme, immuable, mais qui connaît des irrégularités, comme tout rythme vraiment vivant, jusqu'à nous inquiéter parfois : « il n'y a plus de saisons... ». Chacune a ses couleurs, ses odeurs, son atmosphère, et s'imprime avec elles dans nos mémoires, exactement comme le font les musiques. Et il suffit de regarder le même coin de forêt mois après mois, pour comprendre aisément ce qu'en musique « thème et variations » veut dire.

Festival a pour étymologie « fête estivale », et le 21 juin s'est imposé depuis des années comme date d'ouverture. Comme il est de tradition, ce sera, pour ce jour qui est aussi la fête de la musique, en offrant une scène aux meilleurs amateurs de la région.

Une programmation n'est pas une dissertation, mais nous traitons notre sujet dès le gala d'ouverture, avec *Summer Night on the River* et *On Hearing the first Cuckoo in Spring*, deux pièces du compositeur anglais Frederick Delius (1862-1934), peu connu en France alors qu'il y a presque toujours vécu. Avant la majestueuse 3^{ème} Symphonie de Beethoven, Laurent Korcia servira deux œuvres où sa personnalité devrait trouver à s'exprimer : le *Poème* de Chausson et *Une Prière* de Nicolas Bacri, pièce en hommage aux victimes juives du nazisme.

Ce n'est pas seulement parce qu'il est rempli de pépites peu connues – les Baigneuses au Soleil de Séverac, par exemple, que le festival a accueilli avec joie le récital de piano *Mirages de l'Eau* de Billy Eidi : jouer Louis Aubert, Gustave Samazeuilh, Gabriel Dupont, c'est montrer la richesse et la diversité du répertoire classique, qui à côté de ses « phares » - Bach, Mozart, Beethoven... offre tant de richesses à découvrir. Au cours de cette édition, ce sont ainsi au total 40 compositeurs différents qui seront joués.



www.festivaldesforets.com

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 09 77 91 81 22 - 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

Sans Vivaldi, une programmation sur les saisons risquerait le zéro pointé. Ce sera la deuxième fois en 19 éditions qu'on les entendra au Festival des forêts. Amanda Favier les a enregistrées avec un quatuor à cordes, dans une version tonique et personnelle, où cette formation réduite permet une grande virtuosité collective. Une pièce de Bach, ainsi que *Méditation* et *Renaissance* de la troisième sonate pour violon seul de Nicolas Bacri.

Les «Promenades musicales de Compiègne»* célèbreront Beethoven. « J'aime mieux un arbre qu'un homme » a dit un jour ce géant de la musique. Sur les six scènes, le programme montrera de nombreuses facettes de son œuvre, en faisant coexister chefs d'œuvre et pièces à découvrir, tels les *Volkslieder* pour voix et trio avec piano. C'est aussi un vieux rêve qui se réalisera : offrir au public du festival la 5^{ème} Symphonie, dans des conditions grandioses, puisque dans la vaste percée des Beaux-Monts, devant le Palais Impérial, elle sera ponctuée des feux d'artifice de Fabrice Chouillet, rythmés par la musique.

Toutes les célébrations n'ont pas le même intérêt, mais celle de Franz Liszt se révèle l'occasion de nombreuses découvertes. C'est en quelque sorte une « lisziade » qui sera proposée .

L'an dernier, Loïc Pierre et son chœur de jeunes « Mikrokosmos » avait reçu une ovation debout. Cette année, c'est avec le chœur professionnel d'adultes que le chef de chœur revient, en proposant un programme qui illustre lui aussi la diversité, ainsi que la création : ce sera la première audition mondiale du Concerto pour violon et chœur de Pascal Zavaro, compagnon de route apprécié du festival, qui lui avait commandé en 2001 une pièce pour violon seul, *Fezzan*.

* «Un évènement Akouna/Festival des Forêts en partenariat avec le Palais impérial de Compiègne»

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 09 77 91 81 22 – 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

Programme

Jeudi 23 juin
Compiègne
Théâtre impérial
20h30

Gala d'ouverture
Laurent Korcia, violon
Orchestre de Picardie
Arie van Beek, direction
DELIUS :
- *Summer night on the river*
- *On hearing the first cuckoo in spring*
BACRI : *Une Prière* (1997)
CHAUSSON : *Poème* pour violon et orchestre
BEETHOVEN : *Symphonie n°3*

Vendredi 24 juin
Compiègne
Village du festival
18h00

Concert en famille
Autour des Quatre Saisons de Vivaldi
Amanda Favier, violon
Anne Ménier, Ryoko Yano, violons ; **Cécile Grenier**,
alto et **Ingrid Schoenlaub**, violoncelle

Samedi 25 juin
St Crépin aux Bois
Eglise
13h00
14h00
17h45
18h00

Concert-randonnée
Les Quatre Saisons

Pique-nique gourmand
Randonnée
Atelier des P'tites zoreilles
Amanda Favier, violon
BACRI : *Meditations et Renaissances, extraits de la 3e Sonate*
BACH : *Chaconne*
VIVALDI : *Les Quatre saisons*

Dimanche 26 juin
St Jean aux Bois
Abbatiale
11h00

13h00
14h00
16h45
17h45
18h00

Concert-randonnée
De Beethoven à Bacri

Concert en famille
Eliane Reyes, piano
Pique-nique gourmand
Randonnée
Prélude au concert avec Nicolas Bacri
Atelier les P'tites zoreilles
Quatuor Parkanyi
Eliane Reyes, piano
BEETHOVEN : *Quatuor n°7 opus 59 n°1, Rasumovsky*
BACRI : *Sonate pour piano n°2 opus 105 (2007)*
BRAHMS : *Quintette pour piano et cordes opus 34 en fa mineur*

Jeudi 30 juin
Plessis Brion
Château
19h30
21h00

Soirée romantique et impressionniste
Musique française

Dîner
Billy Eidi, piano
DUPONT : *La Maison dans les dunes*

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 09 77 91 81 22 – 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

SEVERAC : *Baigneuses au soleil*
AUBERT : *Sillages*
FAURE :
- Barcarolle n°2
- Barcarolle n°11
LISZT : *Apparition* n°1
SAMAZEUILH : *Chant de la mer*
DEBUSSY : *L'Isle joyeuse*

Samedi 2 juillet
Compiègne
Parc du Palais impérial
De 18h30 à 23h00

Les Promenades musicales de Compiègne *

Un voyage inédit dans l'œuvre de Beethoven
6 scènes, 25 concerts et un feu musical en apothéose
* Un événement Akouna / Festival des Forêts en partenariat
avec le Palais Impérial de Compiègne

Dimanche 3 juillet
Vieux Moulin
Eglise
13h00
14h00
17h45
18h00

Concert randonnée
Lisztomaniade

Pique-nique gourmand
Randonnée
Goûter autour de l'omelette célestine
Julie Cherrier, soprano
Dana Ciocarlie et Etsuko Hirose, piano
Nicolas Dautricourt, violon
LISZT :
- Sonate pour piano et violon
- Mélodies, Lieder et Sonnet de Pétrarque
- Pièces pour piano seul

Mercredi 6 juillet
Choisy au Bac
Eglise
20h30

Concert et Embrassements
Eliane Reyes, piano
Lorenzo Gatto, violon
MOZART : Sonate en mi bémol MK 454
BACRI : Sonate n°2 opus 75 (2002)
SAINT-SAENS : Introduction et rondo capriccioso
FRANCK : Sonate

Parc de la Brunerie
22h30

Eliane Reyes, piano
LISZT :
- *Jeux d'eau à la villa d'Este*
- *Rêve d'amour*
CHOPIN : Ballade

Jedi 7 juillet
Rethondes
Eglise
20h30

Récital voix et piano
Wilke te Brummelstroete, mezzo
Hans Adolfsen, piano
HAYDN : English Canzonettas
SCHUBERT : Lieder
DEBUSSY : *Chansons de Bilitis*
FAURE : Chansons
BERLIOZ : *Les Nuits d'Eté*, extraits
DIEPENBROCK : *Berceuse*

Vendredi 8 juillet

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 09 77 91 81 22 – 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

Pierrefonds
Château
19h00
Cour du château
20h30

Concert & illuminations (Gérard Le Goff)
Folk Songs

Dîner dans les cuisines du château
Concert
Wilke te Brummelstroete, mezzo
Orchestre de Picardie
Arie van Beek, direction
RESPIGHI : *Gli uccelli, suite orchestrale*
BERIO : *Folk Songs*
BRITTEN : Five french Folk Songs
- *La belle en son jardin*
- *Eho ! Eho !*
- *Fileuse*
- *Quand j'étais chez mon père*
- *Le Roi s'en va-t-en chasse*
HAYDN : Symphonie n°73 en ré Majeur, *La Chasse*

Samedi 9 juillet
Pierrefonds
13h00
14h00
15h00
17h45
Eglise St Sulpice
18h30
20h30

Concert-randonnée
Autour de l'orgue
Pique-nique gourmand
Randonnée nature
Randonnée patrimoine
Atelier les P'tites zoreilles
Concert en famille
Découverte insolite de l'orgue
Récital d'orgue
Michel Bouvard, organiste
DUMONT, COUPERIN, DE GRIGNY, DAQUIN

Dimanche 10 juillet
Pierrefonds,
Village et château
11h00

Concert-randonnée
Musique médiévale
Concert en famille
Ensemble De Caelis
Pique-nique gourmand
Randonnée nature
Randonnée patrimoine
Atelier les P'tites zoreilles
Concert
Ensemble De Caelis
Un Parlement d'oiseaux, pièces du XIVème siècle
SOLAGE, CORDIER, BORLET, VAILLANT, SENLECHES
ESCAICH : *Vocis Caelestis* (2009)
BACRI : *Hope* (2009)

13h00
14h00
15h00
17h45
18h00

Jeudi 14 juillet
La Croix St-Ouen
Village et château
11h00

Concert-randonnée et banquet

Récital
Sébastien van Kuijk, violoncelle
BACRI :
- Suite n°2, opus 31(1993)
- Suite n°5 opus 70, Sonata variata
BACH : Suite

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 09 77 91 81 22 - 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

13h00	Pique-nique gourmand
14h00	Randonnée nature
16h45	Prélude au concert avec Nicolas Bacri
17h45	Atelier des P'tites zoreilles
18h00	Concert Trio Atos BEETHOVEN : Trio n°3 opus 1 en do mineur BACRI : Trio n°2 opus 47, <i>Les contrastes</i> (1995) SCHUBERT : Trio n°2 opus 100
20h00	Banquet
Cour du Prieuré	
Samedi 16 juillet	Concert-randonnée
Chelles	
13h00	Pique-nique gourmand
14h00	Randonnée nature
16h45	Prélude au concert avec Nicolas Bacri
17h45	Atelier des P'tites zoreilles
18h00	Concert Quatuor Kalisto DVORAK : Quatuor américain opus 96 en fa majeur BACRI : Quatuor n°6 opus 97 PURCELL : Fantaisie n°4 Z 735 BRITTEN : Quatuor n°2 opus 36 en ut majeur
Dimanche 17 juillet	Concert-randonnée
Morienvall	Voix d'hier et d'aujourd'hui
Abbatiale	
11h00	Concert en famille Les solistes du chœur Mikrokosmos
13h00	Pique-nique gourmand
14h00	Randonnée nature
16h45	Prélude au concert avec Nicolas Bacri
17h45	Atelier les P'tites zoreilles
18h00	Concert Les solistes du chœur Mikrokosmos Elisabeth Glab , violon FAURE : <i>Mirages</i> HERSANT : <i>Nostalgia</i> pour chœur mixte et violon POULENC : Gloria et Sanctus BACRI : <i>Stabat Mater</i> pour chœur mixte et violon DANIEL LESUR : <i>Epithalame</i> MESSIAEN : <i>O sacrum convivium</i> RAVEL : <i>Le jardin féérique</i> ZAVARO : <i>Night</i> pour chœur mixte et violon, création mondiale

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 09 77 91 81 22 – 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

Biographies

Laurent Korcia, violon

Parrainé par Pierre Barbizet, Laurent Korcia étudie au CNSM de Paris puis au Royal College of Music de Londres. Il remporte le Concours Paganini, qui lui vaut de jouer sur le Guarnerius de Paganini, ainsi que le Grand Prix du Concours Jacques Thibaud, le Grand Prix du Concours Zino Francescatti, et le Concours "Young Concert Artist" de Londres.

Laurent Korcia est invité en soliste par les plus grands orchestres, en France comme à l'étranger. Il se produit également dans les plus grands festivals, et ses enregistrements reçoivent les plus prestigieuses récompenses. Il reçoit également le prix Georges Enesco de la SACEM et le Grand Prix de l'Académie du disque Charles Cros.

Arie van Beek, direction

Né à Rotterdam, Arie van Beek étudie les instruments à percussion et travaille dans les orchestres radiophoniques avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne depuis 1994, il deviendra Chef invité permanent de cet ensemble en janvier 2011, date à laquelle il prendra ses nouvelles fonctions de directeur Musical de l'Orchestre de Picardie. De la musique baroque jusqu'aux œuvres du XXI^e siècle, son répertoire est très étendu.

Il est titulaire du prestigieux Elly Ameling Prijs pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En 2007, il est fait Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres et reçoit en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont Ferrand.

Orchestre de Picardie

Depuis 25 ans, l'Orchestre de Picardie (37 musiciens formation dite *Mannheim*) porte sa mission de service public à travers une production de plus de cent concerts annuels accompagnés de quelque soixante-dix actions hors concerts. Son activité fait la part belle au répertoire symphonique et à la musique d'aujourd'hui. Invité dans des festivals de renom et en tournée à l'étranger, l'Orchestre de Picardie est devenu un ambassadeur privilégié de sa région.

Amanda Favier, violon

Talent précoce, Amanda Favier suit l'enseignement de Gérard Poulet au CNSM avant de devenir la plus jeune lauréate du Concours International J.S Bach de Leipzig. Invitée dans toutes les salles du monde, elle joue à la fois en musique de chambre et en soliste. Elle reçoit le Prix Forthuny de l'Académie des Beaux-Arts et l'ADAMI lui prête son prestigieux violon vénitien, un Bellosio de 1756. Son disque Vivaldi, version innovante des Quatre Saisons a reçu de nombreuses récompenses.

Eliane Reyes, piano

Eliane Reyes a commencé le piano avec sa mère avant de rencontrer Gyorgy Cziffra, Vladimir Ashkenazy mais aussi Martha Argerich, Michel Béroff, Brigitte Engerer, entre autres au CNSM de Paris, au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, la Hochschule de Berlin ou le Mozarteum de Salzbourg, dont elle sortira avec les plus hautes récompenses. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle s'adonne à une carrière de soliste et de chambriste qui ne cesse de susciter l'admiration de ses partenaires, du public et de la presse. Elle enseigne actuellement au CNSM de Paris et au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.

Quatuor Parkanyi

Créé en 1998, sur les bases du Quatuor Orlando, le Quatuor Parkanyi développent, avec notamment Sándor Vegh, un style et une expression particulièrement marqués par la tradition musicale de l'Europe centrale. Depuis 2000 ils sont le Quatuor en résidence du Conservatoire d'Amsterdam. Vivant aux Pays-Bas, le quatuor s'est intégré dans la vie musicale néerlandaise

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 09 77 91 81 22 - 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

mettant également son talent au service de la musique contemporaine de son pays d'adoption. En outre, il se distingue dans une riche discographie couronnée de succès. Le Quatuor Parkanyi parcourt le monde entier: il est accueilli sur les plus grandes scènes d'Europe, du Japon, des Etats-Unis et du Canada.

Par ailleurs chaque musicien assure des engagements de soliste, de chef d'orchestre ou encore assume des responsabilités d'enseignant dans les conservatoires.

Billy Eidi, piano

Billy Eidi est titulaire d'une Licence de concert de l'École normale de musique. Il défend particulièrement le répertoire romantique et la musique française du XXe siècle. C'est en outre un passionné de la mélodie française, qui œuvre inlassablement pour une meilleure connaissance et un renouveau du genre.

Il a enregistré une quinzaine de disques, salués par la critique et est professeur au CNR Paris et au CNSMD de Lyon.

Julie Cherrier, soprano

Lauréate d'une médaille d'or du CNR de Nancy dans les classes chant) et de harpe, Julie Cherrier se perfectionne auprès de Philippe Madrange, Denise Duplex et Jeff Cohen.

Sa voix se caractérise par une grande souplesse, un timbre cristallin, des pianissimi impalpables et des aigus lumineux, autant de qualités qui lui permettent d'aborder le répertoire belcantiste comme mozartien. Musicienne accomplie, Julie est également saluée comme une interprète touchante et expressive, capable des plus infimes nuances. Si son aisance scénique l'a conduite à des prises de rôle remarquées dans plusieurs maisons d'opéra, elle est aussi une concertiste et une récitaliste de premier plan. Son vaste répertoire est le reflet de cette polyvalence.

Dana Ciocarlie, piano

Formée aux sources de l'école roumaine de piano, Dana Ciocarlie étudie à Paris auprès de Victoria Melki à l'École Normale de Musique et au CNSM avec Dominique Merlet et Georges Pludermacher. Douée d'un tempérament vif-argent où la générosité le dispute à l'engagement, Dana Ciocarlie possède un vaste répertoire, s'étendant de Jean-Sébastien Bach aux compositeurs d'aujourd'hui, dont certains d'entre eux lui dédient des œuvres. Elle remporte de nombreux prix et est lauréate de plusieurs fondations. Son talent est reconnu par delà les frontières et elle est recherchée comme partenaire de musique de chambre. Ses disques, parus chez L'Empreinte Digitale ont été largement salués par la critique.

Etsuko Hirose, piano

Née au Japon, Etsuko Hirose étudie le piano dès l'âge de trois ans, et à six ans, interprète avec orchestre le Concerto n° 26 de Mozart. Après un passage à l'École Normale de Musique de Paris, elle entre au CNSM de Paris et se perfectionne actuellement auprès de Marie-Françoise Bucquet et Alfred Brendel, dont elle a reçu les conseils.

Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle obtient le Premier Prix au Concours Martha Argerich, ce qui marque le point de départ de sa carrière de soliste.

Elle se produit sur plusieurs scènes prestigieuses et enregistre pour le label Mirare.

Nicolas Dautricourt, violon

Prix Georges Enesco de la SACEM, et « Révélation Classique de l'ADAMI » au Midem de Cannes, Nicolas Dautricourt est sans conteste l'un des violonistes français les plus brillants et les plus attachants de sa génération.

Les nombreux concours dont il est lauréat lui ouvrent les portes d'une carrière qui l'amènera à se produire sur les plus grandes scènes nationales et internationales et dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Nicolas Dautricourt a gravé une intégrale Szymanowski pour violon et piano (*Saphir Records*), ainsi qu'un disque consacré au *Concert* de Chausson accompagné du *Double Concerto* de

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 09 77 91 81 22 - 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

Mendelssohn avec l'Orchestre d'Auvergne (Calliope), enregistrements acclamés et récompensés par la Presse.

Nicolas Dautricourt joue actuellement un magnifique instrument de Nicolo Gagliano datant de 1740, et est depuis 2007 directeur artistique des « Moments Musicaux » de Gerberoy.

Lorenzo Gatto, violon

Né à Bruxelles, Lorenzo Gatto intègre le Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles avant de se perfectionner par la suite auprès de Herman Krebbers en Hollande, d'Augustin Dumay à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et de Boris Kuschner (Kunstuniversität de Graz et Conservatoire de Vienne).

Deuxième Prix et Prix du Public du Concours Reine Elisabeth en 2009, le talent de Lorenzo Gatto a aussi été récompensé par de nombreux autres prix. Dès l'âge de 12 ans, il est invité à jouer à des festivals et sur des scènes de renom dans l'Europe entière, en soliste et avec orchestre. Musicien engagé, Lorenzo Gatto a cofondé en 2007 l'asbl Cl4ssiK, dans le but de sensibiliser les jeunes à la musique classique. Lorenzo Gatto joue un violon J.B. Vuillaume.

Wilke te Brummelstroete, mezzo-soprano

Diplômé du Conservatoire Royal de La Haye, Wilke te Brummelstroete travaille avec des chefs renommés et de grands orchestres dans les salles de concerts et de festivals tels que le Royal Albert Hall (BBC Proms 2005 avec Gardiner), Wigmore Hall, Teatro Colón de Buenos Aires, Konzerthaus de Vienne et le Musikverein, ... et récemment au Japon.

La polyvalence de Wilke la fait apparaître en récital ou à l'opéra.

Hans Adolfsen, piano

Il étudie le chant, puis le piano au Conservatoire d'Utrecht. Il parcourt l'Europe en tant qu'accompagnateur aux côtés de Wilke te Brummelstroete, Hanneke de Wit, Ulrike Andersen, Rea Claudia Kost, entre autres. Il est également un coach vocal réputé et a composé deux cycles de mélodies. Il enregistre, toujours en tant qu'accompagnateur, des disques chez Brilliant Classics et Ottavo.

Michel Bouvard, orgue

Petit fils d'un élève de Louis Vierne, Florent Schmitt, Vincent d'Indy, Michel Bouvard travaille l'orgue avec André Isoir, et l'écriture au CNSM. Il complète sa formation auprès des organistes de Saint-Séverin avant d'en être lui-même durant dix ans organiste titulaire. Premier prix au Concours International de Toulouse en 1983, il fonde le Festival International Toulouse-les-orgues. Michel Bouvard est titulaire de l'orgue de la Basilique Saint-Sernin de Toulouse. Reconnu sur la scène internationale comme un des grands interprètes français, invité comme jury des grands concours internationaux, sa carrière de concertiste et de professeur le conduit régulièrement dans une vingtaine de pays d'Europe, d'Asie, et du continent Américain.

Il est nommé en 1995 professeur d'orgue au CNSM de Paris et est nommé, en mars 2010, un des organistes « par quartier » de la Chapelle Royale du Château de Versailles.

Ensemble de Caelis

Crée en 1998, l'Ensemble de Caelis rassemble autour d'une même passion pour le Moyen Age

Laurence Brisset, Florence Limon, Estelle Nadau et Caroline Tarrit

Laurence Brisset, direction artistique et mezzo-soprano

Après des études de clavecin auprès de William Christie et de Noëlle Spieth au CNR de Lille, elle se consacre au chant.

Florence Limon, soprano

Après une double formation musicale et théâtrale, Florence Limon mène sa carrière simultanément dans ces deux domaines. Elle enseigne le chant et le théâtre dans plusieurs conservatoires.

Estelle Nadau, soprano

Titulaire d'un Premier Prix de chant de la Ville de Paris ainsi que d'une Médaille d'argent du CNR de Paris, elle se produit en soliste d'oratorio.

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 09 77 91 81 22 - 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

Caroline Tarrit, mezzo-soprano

D'abord danseuse, elle entre dans la classe d'Isabel Garcisanz avant de travailler en soliste ou en ensemble avec Musicatreize, Soli Tutti et Akademia dans des répertoires variés (Bach, Mozart, Messiaen, Hersant, Escaich, Ohana...).

Léna Orye, alto

Après des études de piano, elle entre dans la classe de Sonia Nigoghossian et intègre, en 2001, la Maîtrise de la Cathédrale Notre-Dame de Paris. Elle se produit également avec le Chœur de Radio France, Soli Tutti et les Chœurs de l'Opéra de Lille.

Sébastien van Kuijk, violoncelle

Sébastien van Kuijk étudie à la Schola Cantorum avant d'entrer au CNSMDP où il obtient deux premiers prix de violoncelle et de musique de chambre. Il suit ensuite les cours de perfectionnement de Philippe Muller puis de Frans Helmerson, à la Hochschule de Cologne.

Il remporte de nombreux concours, dont le 7ème Concours Rostropovitch avec le Prix du Meilleur Espoir offert par la SACEM. En septembre 2004 il remporte le 5ème prix du concours international Pablo Casals à Kronberg/Frankfurt (Allemagne). Sa carrière le mène partout en Europe, où il est invité par de grands orchestres et festivals.

Kallisto Quartet

Formé en 2008 par des étudiants du Royal College of Music à Londres, le Kallisto Quartet remporte en 2009 et 2010 les premiers prix des compétitions du Royal College. Le Quatuor joue pour la BBC radio dans le cadre de l'émission "Composer portraits". Il reçoit les conseils de chambristes professionnels tels que les quatuors Allegri, Vanbrugh, Chilingarian et Endellion et se sont produits aux festivals de Chelsea et West Dean. Il se produit régulièrement à Londres dans de nombreuses salles, telles que Lincolns Inn Chapel, St James Piccadilly et St Martin in the Fields, Trafalgar Square mais également à Paris où il a été invité à se produire par le compositeur Nicolas Bacri au CRR de Paris dans le cadre de l'association Cantus Formus.

Chœur de Soliste Mikrokosmos

Depuis 20 ans, le Chœur de Chambre Mikrokosmos et le Chœur de Solistes (fondé en 2005) cultivent avec passion des répertoires a capella venus du monde entier, sans oublier une politique de commandes importante. Unanimement reconnu sur la scène internationale pour son identité plurielle intimement liée à la création, ce chœur tissé de 35 voix âgées de 18 à 26 ans est une véritable manufacture chorale. Plasticiens et vidéastes, danseurs hip-hop et percussionnistes viennent enrichir la palette sonore du chœur au travers de spectacles où le chant choral tente de s'affranchir du prestige de musiques séculaires.

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 09 77 91 81 22 - 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

Résidence de Nicolas Bacri

Nicolas Bacri a accepté, pour trois saisons, d'être en résidence au Festival des forêts. La présence à nos côtés d'un des compositeurs français les plus en vue, dont la carrière internationale parcourt les lieux les plus prestigieux, est un honneur, une forme de reconnaissance du travail artistique accompli depuis 17 ans.

Que signifie cette résidence ? Elle va donner l'occasion, au fil des concerts, d'entendre nombre de ses œuvres. C'est ainsi une sorte de rétrospective, de bilan d'un compositeur de 48 ans qui a plus de cent numéros d'opus à son actif, qui est offerte à notre public.

Ce bilan sera aussi prospectif, puisque le festival s'associera à des créations : sont d'ores et déjà prévues celle du *Concerto stretto pour violon et orchestre à cordes* en 2010, commande conjointe du festival et de l'orchestre de l'Opéra de Massy, et celle du *Concerto luminoso* « l'Été ».

Pendant ces trois saisons, Nicolas Bacri sera le conseiller artistique du festival : le programme de l'édition 2010 porte fortement son empreinte, même s'il reste fidèle, dans son esprit général, dans sa structure et dans le choix des artistes, à ce qui a fait le succès du festival. Le public profitera de la proximité de Nicolas Bacri avec de grands artistes, de sa connaissance encyclopédique du répertoire classique et contemporain, et de sa science de la programmation – il fut notamment responsable de la musique de chambre à Radio-France.

Ces trois années permettront aussi de développer des cycles, qu'il s'agisse de programmer toutes les suites pour violoncelle seul de Nicolas Bacri, ou de donner chaque année une œuvre d'Ernest Chausson.

Enfin, cette résidence permettra au public de rencontrer le compositeur : des ateliers et des conférences, où il présentera ses œuvres et celles du répertoire, précéderont plusieurs concerts. La résidence sera ainsi preuve évidente, devant les yeux du public, que le grand arbre de la musique dite classique continue de s'enrichir de nouveaux rameaux grâce à une création vivante. Et la découverte des œuvres sera aussi pour lui celle d'un être de chair et de sang : le compositeur, avec ses enthousiasmes et aussi ses doutes.



Contact presse :

Aline Pôté ☎ 09 77 91 81 22 – 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

Informations pratiques

Renseignements et réservations

- en ligne sur le site internet depuis le 1er avril : www.festivaldesforets.fr
- sur fnac.com à partir du 15 avril
- A l'Office de Tourisme de Pierrefonds ☎ 03 44 42 81 44
- A l'Office de Tourisme de Compiègne ☎ 03 44 40 01 00
- Sur place, une heure avant le début des concerts
- Carrefour, Géant, Magasins U et Intermarché.

Tarifs

Concerts à l'unité : de 12 à 30 €, gratuit pour les enfants de moins de 12 ans ; réduit pour les moins de 25 ans

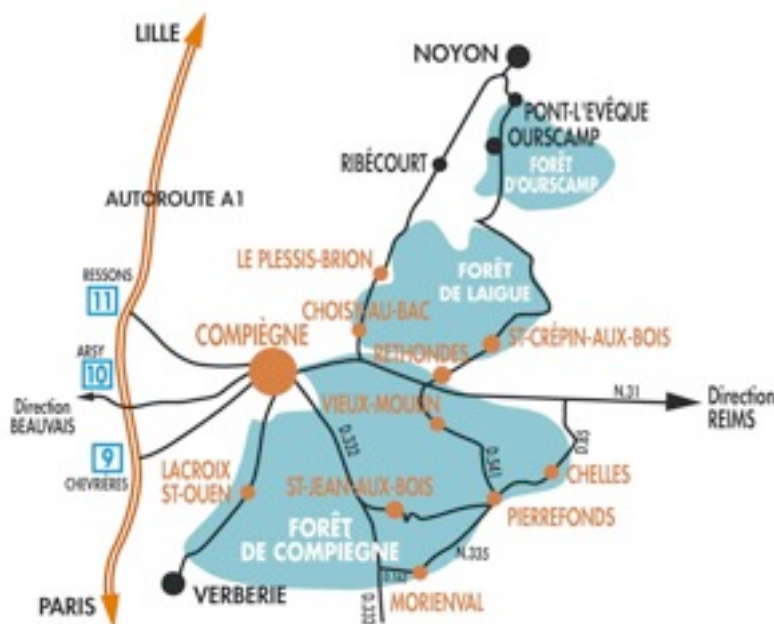
Abonnement : Pass festival : 120 € ; tarif préférentiel pour les Promenades musicales

Accès

Depuis Paris : Autoroute A1, direction Lille
Sortie n° 9 - Compiègne Sud
Puis direction Compiègne

Depuis le Nord : Autoroute A1, direction Paris
Sortie n°11 - Compiègne Nord
Puis direction Compiègne

Par le train : Corail Intercités ou TER, axe Gare du Nord – Saint Quentin.
Temps de trajet : de 40min à 1h selon les horaires
Navettes gratuites de la Gare de Compiègne ou de l'Hôtel de Ville pour tous les concerts-randonnée.



Contact presse :

Aline Pôté ☎ 09 77 91 81 22 – 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

Autour des concerts

LE VILLAGE DU FESTIVAL

Le rendez vous de votre été :

Le Village du Festival fera battre le cœur de Compiègne et de Pierrefonds dans une ambiance estivale : exposition, apéritifs-rencontres avec les artistes, écoutes musicales commentées, conférences sur l'environnement et la musique, concerts en famille et ateliers pédagogiques, bar et restauration légère.

Du 21 juin au 17 juillet, Compiègne

Promenade Saint Pierre

Les 9 et 10 juillet, Pierrefonds

Parvis de la mairie

CONCERT-SURPRISE

Musique sous les étoiles

Inscrivez vous via contact@festivaldesforets.fr, vous recevrez date et lieu de concert par SMS.

CONCERT-RANDONNÉES

Des concerts 100 % oxygène !

Une formule magique, emblème du Festival qui réunit le corps et l'esprit.

Déroulement :

- 13h00 : Pique-nique *
- 14h00 : Départ de la marche guidée en forêt,
- 16h00 : Pause musicale en pleine nature,
- 17h00 : Goûter
- 18h00 : Concert dans un village de caractère

*Un pique-nique gourmand vous est proposé à base de produits régionaux, à commander avec votre billet.

La marche ne présente pas de difficultés ; un guide explique l'histoire, la faune, la flore, l'exploitation de la forêt...

Vous pouvez aussi choisir selon les concerts, des randonnées : grands marcheurs, spéciales enfants, yoga en forêt, découverte des plantes, observation de la faune et écoute des bruits de la forêt.



Contact presse :

Aline Pôté ☎ 09 77 91 81 22 – 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

FESTIVAL EN FAMILLE

Pour les mélomanes en herbe, le Festival propose :

> les Concerts en famille, plus courts et ludiques, à partir de 4 ans,

les 24 et 26 juin, les 9, 10 et 17 juillet.

> les P'tites zoreilles, ateliers de sensibilisation artistique, pour les 4-10 ans, organisé pendant le concert de 18h et les

mercredis 22 et 29 juin, 6 et 13 juillet au Village du Festival de Compiègne.

Ainsi parents et enfants profitent pleinement de ces moments de rencontre avec les artistes.

Et toujours :

- des concerts-randonnées accessibles aux familles,
- des formules « tourisme vert »,
- la gratuité pour les enfants de moins de 12 ans



BONS PLANS WEEK-END

Tout est prévu pour organiser simplement un week-end ou une journée au Festival. Le Comité Départemental du Tourisme a conçu des forfaits week-ends comprenant hébergement, repas, visites de monuments et concerts.

UNE NUIT DANS LES ARBRES !

Vivez la musique différemment, soyez dépaysés par le lieu du concert et encore plus par votre nuit dans les arbres, à 1h de Paris.

Comment mêler nature et musique? en venant s'oxygéner au festival des Forêts. Nous vous avons concocté un programme exclusif avec un dîner dans les cuisines du Château de Pierrefonds, un concert symphonique dans la cour de celui-ci puis une nuit perché en forêt, émerveillement garanti ! Les enfants vous en reparleront longtemps !



Information et réservation : 03 44 06 25 87 ou reservation@oisetourisme.com

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 09 77 91 81 22 – 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

A 1h de Paris...

DÉCOUVREZ 14 LIEUX DE CONCERTS REMARQUABLES,
Parmi les plus beaux sites de la région de Compiègne

Palais Impérial et Théâtre Impérial de Compiègne, Châteaux de Pierrefonds et du Plessis-Brion, abbayes et églises de Saint Jean aux Bois, Morienvall, Vieux-Moulin, la Croix Saint-Ouen, Saint Crépin aux Bois, Chelles, Choisy au Bac, Rethondes, Pierrefonds...

La beauté de ces monuments s'allie au patrimoine naturel exceptionnel des forêts de Compiègne et de Laigue, des espaces naturels classés que l'Oise et la Picardie offrent aux randonneurs et aux amoureux de la nature.



Contact presse :

Aline Pôté ☎ 09 77 91 81 22 – 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

Partenaires

Partenaires institutionnels



Ministère de la Culture ; Conseil Régional de Picardie ; Conseil Général de l'Oise ; Ville de Compiègne ; ARC (Agglomération de la Région de Compiègne) ; SACEM ; Musique Nouvelle en Liberté ; Centre des monuments nationaux (Château de Pierrefonds); Office National des Forêts ; Musées et domaine nationaux du Palais Impérial de Compiègne ; Comité Départemental du Tourisme de l'Oise

Partenaires médias



France 3 Picardie ; Radio Classique

Mécènes du festival



Contact presse :

Aline Pôté ☎ 09 77 91 81 22 – 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com



MONOPRIX



Intermarché

à nous la lune!

Crédit Agricole Brie Picardie ; Barriquand ; Caisse des Dépôts ; Société Générale ; Matra Electronique ; Novance ; Sanef ; Sanef télécoms ; Spie Batignolles ; Sicae Oise ; Monoprix ; Poclain Hydraulics ; Intermarché ; A nous la lune

Mécènes des projets scolaires et handicapés



EDF ; Lavollée SA ; Maïf

Les communes partenaires du Festival

Chelles ; Choisy au Bac ; Compiègne ; La Croix Saint-Ouen ; Le Plessis-Brion ; Morierval ; Pierrefonds ; Rethondes ; Saint-Crépin aux Bois ; Saint-Jean aux Bois ; Vieux Moulin

Avec la participation

De l'Espace Legendre-Théâtre Impérial de Compiègne, la fondation Royaumont, Cultura.

Organisateurs

Le Festival des Forêts est une association loi de 1901 dont le but est de promouvoir l'alliance entre la nature et la musique classique. Ses principaux animateurs sont :

Bruno Ory-Lavollée	Président
Nicolas Bacri,	Compositeur en résidence, conseiller artistique,
Alexandra Letuppe-Pantic	Directrice
Edouard Mathieu	Vice-Président
José Tesson	Secrétaire
Philippe Poussin	Trésorier
Isabelle Rémy	
Marie-Gorge Gobert	
Marie-Noëlle Lefèvre	
Aline Pôté	Attachée de presse

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 09 77 91 81 22 - 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com